

66 34 F, M. R 146691-1001 RB24/84/18C  
Royal Academy of Music Library

# AIRS

DIALOGUÉS

Pour Deux Guitares.

ARRANGÉS

Par M. R. F. Amateur.

DÉDIÉS À MADAME

M-L-E-T. Fleurigeon.

N°.

Prix 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

GUILLE-PÈRE  
Éditeur de Musique  
9, Place de la République  
MONTARGIS

À PARIS

chez { DOISY, Professeur, M.<sup>d</sup> de Musique et d'Instrumens sur le Boulevard  
et { au coin de la Rue Montmartre;  
chez { ..... l'Auteur Rue Mandar, N° 4. au 4<sup>me</sup>

Gravé par Doisy.

Propriété de l'Auteur

1802



## AIR DU BALLET DE PSICHÉ.

N.º Ceux qui jouent la Guitare à six cordes accorderont la 6<sup>ème</sup> corde au ton de sol.

2<sup>de</sup> GUITARE.

3<sup>ème</sup> AIR.

Poco  
Allegretto.

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece begins with a 7-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. There are several trills and grace notes throughout. A 'P.' (piano) marking appears in the eighth measure of the eighth line. The score concludes with a double bar line and a final 7-measure rest. A small number '2' is printed below the staff near the end.

Royal  
GUILLÉ PÈRE  
Éditeur de Musique  
8, Place de la République  
MONTARGIS



Ballet de l'Opéra

Suite du CATALOGUE de Musique de Doisy.

Royal 3  
Academy  
of Music  
Library

Suite des Trios

Six Sérénades, entremêlées de chant arrangées  
pour Guitare, Violon et Alto. 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Livraison;  
chaque Livraison ..... 6 50  
N<sup>a</sup> La Guitare est facile, et la partie de chant n'est  
point obligée.  
Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart,  
Kozeluck et Pleyel, arrangés pour Guitare,  
Violon et Alto ..... 7 50  
N<sup>a</sup> La partie de Guitare n'est pas très-difficile.

Etudes.

Etudes ou seconde Partie des Principes  
généraux et raisonnés de cet instrument  
avec les Principes ..... 18  
Petite Méthode de Guitare extraite des  
Principes Généraux Dédiés à Mad. Bonaparte.  
N<sup>a</sup> A cette petite méthode sont adaptés des airs faciles  
pour une Guitare seule, le tout Se vend ..... 7 50  
N<sup>a</sup> Ces airs se vendent aussi séparément et sont  
les mêmes que ceux indiqués par Walses,  
Rondeaux, Allemandes, Airs variés et  
faciles, &c.

Méthodes.

Principes généraux et raisonnés de la  
Guitare, ornés d'estampes: Dédiés à Madame  
Bonaparte ..... 18  
N<sup>a</sup> On trouve dans ces Principes tout ce qui a  
raport à la Guitare, soit à cinq, soit à six Cordes  
et même à la nouvelle Lyre-guitare, dont on voit  
la forme, et les instructions y relatives.  
Ces Principes sont en deux Parties qui contiennent  
ensemble, plus de cent pages d'impression. La  
premiere Partie comprend, les élémens, suivis  
d'un exemple, plusieurs Tableaux dont la des-  
-cription seroit trop longue, et enfin des disserta-  
-tions utiles pour les Amateurs et que les Profes-  
-seurs mêmes ne verront point indifferemment.  
La seconde, des Etudes comme il n'en est point  
encore paru et d'autant plus précieuses que toutes  
les Positions et le Doigter y sont soigneusement  
indiqués. Il y en a dans toutes les Tons. On y voit  
aussi deux Tables; une en tête, indiquant les Chapi-  
-tres et les Articles. Un autre à la fin: celle-ci  
par ordre alphabétique et infiniment commode,  
est une Table des matieres.

Journal Sous le titre de Récréation des Muses.

Collection des 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> et 3<sup>ème</sup> années; la 4<sup>ème</sup> Commence le 1<sup>er</sup> Germinal an 10. Il paroît un Livre chaque  
mois. Le Livre contient huit planches d'impression au moins et ne renferme que des nouveautés, que l'on  
reçoit franc de port, moyennant 18<sup>fr</sup> par an pour Paris et 20<sup>fr</sup> pour les Départemens. Les lettres et l'argent  
doivent être affranchis.  
N<sup>a</sup> Les 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> années se trouvent dans la collection de Doisy, mais les autres ne s'y trouvent point, et  
sont en petites feuilles.

Différens Auteurs.

Duos

Trois Duos concertans pour deux Guitares: par  
L'intant, Dédiés à Doisy, son Confrère ..... 6

an 10  
= 1802



## AIR DU BALLET DE PSICHÉ

N<sup>a</sup>. Ceux qui jouent la Guitare à six cordes accorderont la 6<sup>ème</sup> corde au ton de sol1<sup>ère</sup> GUITARE.3<sup>ème</sup> AIR.Poco  
Allegretto.

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The score consists of 14 measures. The first measure begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fingerings indicated by numbers 1 through 5. A '7<sup>e</sup> pos.' (7th position) is marked under the 10th measure. A '4<sup>e</sup>' (4th position) is marked under the 11th measure, followed by a '5<sup>e</sup>' (5th position) under the 12th measure, and a '2<sup>e</sup>' (2nd position) under the 13th measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign. A small 'F.' is written above the 13th measure.